

Bounds of Silence



«L'impact du rock et l'émotion de la pop»

Combo de l'ouest lausannois, BoS se veut «PowerPop», mais du genre où il ne faut pas s'attendre à de la petite pop FM, mais bien à du gros son puissant, résolument original et entraînant. BoS s'en justifie par une volonté de proposer un concert alliant technicité, harmonies et dynamique... en gros l'impact du rock et l'émotion de la pop.

Totalement dédié à l'efficacité, le tout repose sur un mélange basse-batterie appuyé par des riffs de guitare solides fonctionnant comme support harmonique à des mélodies chantées en anglais pour le respect d'un style qui raconte des histoires de la vie, ce qui touche, ce qui fait vibrer.

Bounds of Silence trouve sa place et s'équilibre par une construction qui repose en premier lieu sur une histoire de potes qui ont la même passion, le tout mis au service de la qualité. Il veut toujours «paufiner» pour que l'ensemble soit homogène, ce qui ne manque pas de plaire.

En 2013, un EP de 8 titres nommé «Days» a vu le jour, avec des titres comme Better Days et Night Angels.

En 2022, de nouveaux titres et un univers coloré,

une ambiance et des émotions réunies dans un deuxième EP "Nights" second épisode de cette épopée. Quand on aime un beat carré, des gimmicks et mélodies qui restent dans la tête et le côté festif d'un groupe sérieux mais qui ne se prend pas au sérieux, on ne manquera pas d'assister à un concert de BoS et de son univers qui met la pêche, puisque fait de repères auxquels on s'identifie facilement.

En dehors de compositions originales que le groupe se plaît à jouer en live, il associe parfois quelques bonnes reprises bien senties et rafraîchissantes. Elles ont le mérite de faire comprendre encore mieux l'approche musicale de Bounds of Silence.

VOCAL - Pascal Taillard

Passionné de musique, d'arrangements, multi-instrumentiste autodidacte, a toujours été attiré par la musique dynamique - rock, funk et surtout pop. Initiateur de BoS avec le guitariste - complice de scène de toujours - d'abord attiré par les groupes alliant groove, harmonies et ambiance comme Level 42, c'est un concert de Dire Straits qui a déclenché la passion de le faire soi-même. Il doit y avoir quelque part un juste milieu entre le funk, Simple Minds, Radio Head and Green Day... Cold Play peut-être? Il met cette voix - qui permettrait peut-être une revisite des standards de Bowie - au profit de BoS ou l'on ressent bien ses inspirations...

GUITARES - Robert Ratini

Complice du chanteur depuis l'épopée de Quartier Latin, guitariste tout en maîtrise, il y ajoute son talent pour «le son» puisque passionné par la technique de sound engineering. C'est tout d'abord le rock'n roll des 50's avec Chuck Berry et Bill Haley qui lui ont donné envie de faire de la guitare. Mais c'est Hey Joe de Jimmy Hendrix qui a transformé l'envie en passion. Attiré par Queen ou la technicité de Toto, la référence sublime reste pour lui Police, pour sa créativité, son originalité et sa technicité. Plus récemment c'est Linkin' Park et Incubus dont il se régale, mais c'est sa guitare enchanteresse dans les titres de BoS qui en dit le plus long...

BASSE - Arnaud Grosjean

Il a commencé petit par des années de piano et jazz... puis est devenu guitariste. Il a accepté le challenge proposé par Bounds of Silence de se mettre à la basse. Grand bien lui fasse puisqu'il emmène avec lui une approche suggérée par ses premières amours du genre Rock-Métal... au début tenté par les Sex Pistols, il est resté fidèle à cette mouvance, attiré par des groupes comme Incubus ou Guano Apes. Mais c'est probablement Millenium de Killing Joke auquel il s'identifie vraiment avec, aujourd'hui un petit penchant pour Weezer. Son charisme mystique occupe une position centrale dans BoS...

BATTERIE - Yvan Chammartin

La batterie c'est depuis presque toujours. Il a grandi avec Supertramp, adoré Level 42, mais c'est certainement les années Toto qui ont été le plus inspirantes pour lui. Le titre «Great Expectation» est ce qui l'a fait kiffer et qui le ramène aujourd'hui à l'envie de ce mélange rythmique et mélodique. Il en a apprécié à sa juste valeur la pige faite par Simons Philips avec Toto. Mais, pour le coup, il n'en reste pas là puisque Linkin' Park est aussi dans ses petits papiers, son mélange d'inspirations, de sample. Et puis aussi Dirty loops s'inscrit à ses yeux comme une bonne référence. Son dévouement à l'ensemble en font le pilier d'un BoS solide et puissant...



WEBSITE



e-MAIL



FACEBOOK



INSTAGRAM